

INCONTRI
MUSICALI
NETINI
2022



BIGLIETTERIA

Salone delle Feste di Palazzo Nicolaci

intero € **7,00**
ridotto soci e studenti € **5,00**

PREVENDITA

INFO POINT CITTÀ DI NOTO
Corso Vittorio Emanuele, 135
tel. 339 48 16 218

ASS. CONCERTI CITTÀ DI NOTO

tel. 0931 966 466
associazioneconcerti@tin.it
www.notomusicafestival.com

Sponsor



PROSPETTIVA NEVSKI



**Riccardo
Palazzo**
tenore



**Graziella
Concas**
pianoforte

SALONE DELLE FESTE
DI PALAZZO NICOLACI

SABATO 26
Febbraio 2022

ORE 19.00

Direzione Artistica:
Ugo Gennarini



**Anna Cinzia
Cummaudo**
voce recitante

Musiche di:

N.A. Rimskij-Korsakov - A. N. Skrjabin - P. Čajkovskij - S. Rachmaninov

Riccardo Palazzo, tenore

È nato a Caltagirone (CT) nel 1985; a vent'anni ha intrapreso lo studio del canto lirico sotto la guida del baritono Giuseppe Garra. Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento con cantanti di fama internazionale quali Elisabetta Fiorillo, Carmelo Corrado Caruso, Alberto Gazale, Gregory Kunde, Marcello Giordani, Jack Li Vigni, Salvatore Fisichella, Nelly Miricioiu e Dario Russo. Vincitore del terzo premio Daniela Schillaci Master Competition 2018 di Modica (RG), laureato in Lettere e Filosofia, dopo il suo debutto nel settembre 2011 presso il Teatro Massimo Bellini di Catania grazie alla Marcello Giordani Foundation, Riccardo ha interpretato diversi ruoli in opere di Mozart, Bellini, Verdi, Puccini, Lehar presso importanti enti lirici e sale da concerto come il Teatro Massimo Bellini di Catania, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Verdi di Pisa, Luglio Musicale Trapanese, Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Palacongressi di Rimini, Teatro Regio di Torino, Teatro Antico di Taormina, Teatro Greco di Siracusa, Teatro dell'Opera di Gozo (Malta), BAF (Bibiena Art Festival) di Piacenza, Accademia di Brera e Casa Verdi di Milano, Auditorium della Rai di Palermo, Società Catanese Amici della Musica, Fondazione Teatro Garibaldi di Modica, ecc. Ha lavorato insieme a nomi leggendari della lirica mondiali quali Marcello Giordani, Fabio Armiliato, Daniela Dessi, Desirée Rancatore, Irina Lungu, Dimitra Theodosiou, Gregoory Kunde, ecc. È stato diretto da grandi direttori d'orchestra tra i quali citiamo Gianluigi Gelmetti, James Meena, Jordi Bernacer, Fabrizio Carminati, Sebastiano Rolli e sotto l'egida di registi del calibro di Pizzi, Tiezzi, Giaccheri, Sgarbi, Pontiggia, Gavazzeni e Cigni. Ha al suo attivo per BAM Music l'integrale in cd delle arie da camera per tenore e pianoforte di Joe Schittino, "La Straniera" di Bellini in dvd per Bongiovanni Milano e per la tv "Traviata" andata in onda su Sky Classica HD con il Teatro Massimo Bellini di Catania.

Graziella Concas, pianoforte

Nata a Catania nel 1970; si è diplomata con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore all'Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" della città etnea, sotto la guida di Franca Zinghini. Si è poi perfezionata con i maestri Peticaroli, Petroushansky e ha seguito corsi di musica da camera con Masi, de Buchy, Filippini e Vismara. Ha vinto vari primi premi ai concorsi "Avagliano" di Barcellona Pozzo di Gotto; "Ennio Porrino" di Cagliari; "A.M.A. Calabria"; "Città di Barletta"; terzo premio al concorso internazionale "Kandinsky"; secondo premio al concorso internazionale pianistico "Città di Catanzaro"; finalista al concorso nazionale "Speranza" di Taranto e al concorso internazionale "Neglia" di Enna. È stata ospite in tanti cartelloni di importanti associazioni quali gli "Amici della Musica" di Palermo, Catania e Cagliari, Associazione Musicale Romana, Wiener Saal Salisburgo, Lyceum di Catania, Festival Internazionale di Imola, Amici dell'Opera di Pistoia, Teatro Massimo Bellini di Catania, Teatro Massimo di Palermo, Estate Romana. Ha al suo attivo due cd di musica contemporanea per la City Record (Milano 1992) e il C.I.M.S. (Palermo 1995), e un CD "Visioni" con musiche di Joe Schittino insieme al tenore Riccardo Palazzo per Bam Music (2016). È titolare di una cattedra di pianoforte principale presso l'Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania. Dall'anno accademico 2004-05 è docente di "Prassi esecutiva" e di "Musica da camera" nel Biennio.

Anna Cinzia Cummaudo, voce recitante

Nata a Grammichele (CT) nel 1964 ha studiato pianoforte con il maestro Valente conseguendo il quinto anno presso l'Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania. Trasferitasi in Lombardia una volta compresa la sua vocazione per il teatro di prosa entra presso l'Accademia d'arte drammatica della città di Bergamo studiando anche Teatro per i bambini. A Bergamo si perfeziona con grandi attori e personalità del teatro e contemporaneamente si laurea in teologia presso la facoltà "Teologica Settentrionale" di Milano con il massimo dei voti. Rientrata in Sicilia collabora da diversi anni con diverse compagnie teatrali come "l'Ars Teatralis" e "Rosso Sipario" di Caltagirone interpretando diversi ruoli in commedie di autori siciliani. È vincitrice del premio come migliore attrice protagonista con menzione speciale della XIV edizione del "Premio Carlo Mangi".

Prospettiva Nevski

Come scorre la Neva. Tumultuosa e glaciale, impetuosa e rigida, l'anima russa brilla in un'antologia di componimenti, per voce e pianoforte e per pianoforte solo, che ripercorre i fasti della cultura musicale russa, a cavallo tra fine Ottocento e primo Novecento. Le umbratili sfumature dei più celebri compositori dell'epoca - Musorgskij e Rimskij-Korsakov, Čajkovskij e Rachmaninov - restituiscono intatto il fascino irresistibile dei salotti aristocratici della Russia zarista, tra autunnali languori fin de siècle e i primi, folgoranti bagliori della modernità.

(Giuseppe Montemagno)

Programma

Nikolaj Andreevič Rimskij-Korsakov

Non fu il vento che soffia dall'alto, op. 43 n. 2

Cosa sogno nella quieta notte, op. 40 n. 4

Le nubi si aprono, op. 42 n. 3

L'usignolo e la rosa, op. 2 n. 2

La ninfa, op. 56 n. 1

Aleksandr' Nikolaevic Skrjabin

Preludi, op. 11 n. 4, n. 5, n. 13 per pianoforte

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Mio amato, mio angelo, mio amico, op. 6 n. 3

Perché? op. 6 n. 5

Sergej Rachmaninov

Elegia, op. 3 n. 2, per pianoforte

Lillà, op. 21 n. 5

Non cantare, mia bella, op. 4 n. 4